



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ 1

Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski/angielski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

0

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Ewa Pruszeicz-Sipińska,

prof. nadzw.

e-mail: ewa.pruszeicz-sipinska@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel. 61 665 33 01

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Maciej Janowski

e-mail: maciej.janowski@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel. 61 665 33 09



Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuki, architektury i urbanistyki,
- student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu architektury i urbanistyki,
- student ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów powiązanych z ze studiowanym kierunkiem studiów,
- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni mieszkalnych,
- student ma szczegółową wiedzę z zakresu rysunku technicznego budowlanego koniecznego przy prezentacji koncepcji architektonicznych,
- student ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu projektowania środowiska mieszkaniowego człowieka,
- student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych i prawnych uwarunkowań projektowania przestrzeni mieszkalnej dla człowieka. student potrafi biegle posługiwać się technikami rysunku odręcznego i architektonicznego niezbędnymi w procesie projektowym, potrafi zaprezentować projektowaną bryłę z światłocieniem w perspektywie lub aksonometrii, z zaznaczonym kontekstem miejsca.
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie,
- student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej.
- student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach,
- student potrafi przygotować w języku polskim dobrze udokumentowane opracowanie zagadnień projektowych związanych z projektowaniem małych i średnich typów zabudowy mieszkalnej,
- student ma umiejętność samokształcenia się,
- student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności inżynierskiej,
- student potrafi posługiwać się technikami ręcznego rysunku w procesie kształtowania nieskomplikowanej formy architektonicznej, o niewielkiej skali i na ich podstawie interpretować i wyciągać wnioski,



- student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy związane z projektowaniem zabudowy mieszkalnej jednorodzinnej,
- student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie opracowywanego projektu koncepcyjnego średniego domu jednorodzinnego,
- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu.
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,
- student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje,
- student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,
- student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy w związane z prawidłowym zastosowaniem obowiązujących przepisów prawnych i procedur administracyjnych,
- student potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny w zakresie poszukiwaniu środków wyrazu przy sporządzaniu koncepcji architektonicznej i pozyskiwaniu materiałów pomocnych do ich realizacji.

Cel przedmiotu

- poznanie problematyki związanej z kształtowaniem środowiska mieszkaniowego człowieka o niskiej lub średniej intensywności,
- poznanie typów zabudowy mieszkalnej jednorodzinnej,
- poznanie schematów funkcjonalnych różnych typów domów,
- rozwinięcie umiejętności przeprowadzania analiz miejsca w skali urbanistycznej i architektonicznej,
- poznanie typologii domu jednorodzinnego,
- opanowanie zastosowania poznanych schematów funkcjonalnych w różnych konfiguracjach,
- nabycie umiejętności jednoczesnego kształtowania rzutów i bryły budynku,
- rozwinięcie umiejętności graficznego przedstawiania koncepcji architektonicznej (rzuty, przekroje, elewacje),
- rozwinięcie umiejętności rysunku odręcznego ułatwiającego wariantowanie rozwiązań,
- rozwinięcie umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych),
- pogłębienie wiedzy i umiejętności wykonywania rysunków koncepcyjnych (rzutów, przekrojów, elewacji) w oparciu o wiedzę budowlaną.



Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;
- zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.

Umiejętności

- dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;
- integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;

Kompetencje społeczne

- brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Sposób sprawdzenia efektów kształcenia - wykład: praca zaliczeniowa (esej) w formie pisemnej wypowiedzi na wybrane zagadnienie dotyczące problematyki domu prywatnego. Oceniana jest poprawność i kompletność wypowiedzi na dany temat oraz prawidłowe zastosowanie aparatu badawczego. Równorzędną formą zaliczenia jest test wielokrotnego wyboru składającego się z 20 pytań umieszczony w systemie e-moodle.

Podstawą do przystąpienia do zaliczenia jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń w ramach modułu kształcenia.

Ocena podsumowująca:

przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Treści programowe

Wykład 1. Historia domu - wybrane zagadnienia cz. 1

Wykład 2. Historia domu - wybrane zagadnienia cz. 2

Wykład 3. Trzy idealne wille

Wykład 4. Miejsce domu wg teorii architektury i przepisów prawa budowlanego



Wykład 5. Dialog z tradycją

Wykład 6. Tradycyjne techniki materiały budowlane w architekturze domu (wykład R. Barka)

Wykład 7. Wybrane zagadnienia konstrukcji domu (wspólnie z K. Starzecą)

Wykład 8. Dom w przestrzeni publicznej (wykład A. Sinickiego)

Wykład 9. Zamieszkuję dom w mojej głowie

Wykład 10. Domy mobilne

Wykład 11. Rozpad formy domu

Wykład 12. Dom zrównoważony

Wykład 13. Projektowanie domu dla osób starszych i niepełnosprawnych

Wykład 14. Podsumowanie

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną z elementami konwersacji.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Adamczewska-Wejchert H., Domy atrialne, Arkady, Warszawa
2. Basista A., Betonowe dziedzictwo, Wydawnictwo PWN, Warszawa, 2001
3. Bell J., 21st Century House, wyd. Laurence King, Londyn, 2006
4. Chueca Pilar, Today's city houses, wyd. Structure, Barcelona, 2006
5. Davies C., Key houses of the twentieth century, wyd. Laurence King Publishing, Londyn, 2006
6. Grandjean E., Ergonomia mieszkania,
7. Janowski M., Architektura domu prywatnego i jej przemiany, wyd. PP, Poznań, 2013
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Wydawnictwo POLCEN, Warszawa, 2011
9. Korzeniewski W. Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie-poradnik z komentarzem, (wydanie 8 i późniejsze), PolCen, Warszawa, 2009
10. Melhuish C., Modern house 2, wyd. Phaidon, Londyn, 2000



11. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa, 1980 + nowe wydania
12. Pruszewicz-Sipińska E., Architektura usługowa i mieszkaniowa w programach nauczania, tom 2, Wyd. PP Poznań, 2012
13. Rozbicka M., Małe mieszkanie z ogrodem w tle, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2007
14. Włodarczyk J.A. Życie znaczy mieszkać, PWN, Warszawa-Kraków, 1997.
15. E-skrypt dla przedmiotu „Teoria i zasady projektowania architektury mieszkaniowej i Projektowanie architektury mieszkaniowej”.

Legislacja:

1. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.Nr75,poz.690 z późniejszymi zmianami.)
2. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane.
3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

Uzupełniająca

1. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968
2. Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna, tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987
3. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999
4. Riley Terrence, The Un-Private House, The Museum of Modern Art, Nowy York, 1999
5. Periodyki: czasopisma architektoniczne, urbanistyczne, zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej seria Architektura i Urbanistyka, itp.
6. Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne).



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	84	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	84	3,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹		

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności